

Comunicação Escrita: Outros estilos de “Lead” (primeiro parágrafo)

Jorge Meléndez

Divulgação em Astronomia – AGA0421

Qual a importância do Lead?

- Tentar cativar o leitor, fisgá-lo nas primeiras linhas do texto
- A seguir alguns exemplos de “Lead”, mas você pode criar o seu próprio estilo!

Primeiro parágrafo (Lead): estilo “resumo” jornalístico

- Six golden questions (não necessariamente todas)
- **Who?** = who did the research;
- **What?** = what is the main point;
- **Where?** = location of research group or event;
- **When?** = time of the publication or event;
- **Why?** = why is it news?
- **How?** = how the research was done.

Quem?, O que?, Quando?, Onde?, Por que?, Como?



ESTADÃO

O que? Onde? Por que? Quem?

‘Novo Júpiter’ dá pista para Terra 2.0

GIOVANA GIRARDI - O ESTADO DE S. PAULO

15 Julho 2015 | 12h 36

A descoberta de um planeta gêmeo a Júpiter, localizado na órbita de uma estrela gêmea ao nosso Sol, é a mais nova pista na busca de um sistema solar inteiro semelhante ao nosso e, quem sabe, da tão procurada Terra 2.0. O achado, capitaneado por astrônomos brasileiros, é particularmente promissor porque o novo planeta e a nova estrela não só se parecem fisicamente com Júpiter e o Sol - têm quase o mesmo tamanho e a mesma idade -, como eles estão também a uma distância entre si semelhante da que ocorre no nosso sistema solar.

Técnica jornalística da pirâmide invertida

Lead (primeiro parágrafo) da matéria

Quem? O que? Quando? Onde?

Por que? Como?

Corpo da matéria

Por que?

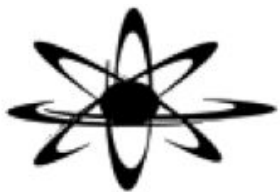
Como?

Mais importante

Menos importante

Outros exemplos para introduzir um texto de divulgação

Os slides **com o logo a seguir**, são baseados no (antigo) Curso de Especialização em Divulgação Científica ECA/USP



Núcleo José Reis de
Divulgação Científica
da ECA/USP

Curso de Especialização em Divulgação Científica – NJR-ECA/USP

Prática de Redação em Divulgação Científica

Mauro Celso Destácio

Qual o estilo da “Lead” a seguir?

Se você pretende ver o eclipse lunar total neste domingo, procure um lugar com céu limpo.

JM, twitter

Estilo de apelo direto (pessoal, intimista), com o uso do pronome “você”.

1. De bermuda, bone e chinelo, o astrobiólogo anunciou a descoberta mais importante do século.

JM

2. Todas as casas do bairro são de azul *Smurf* brilhante, exceto a casa amarela da dona Helena, que se recusa a pinta-la dessa cor.

JM

Estilo descritivo: visão do lugar ou das pessoas

No dia mais frio de 2015 em Chicago, cientistas confirmaram que 2014 foi o ano mais quente já registrado

JM

Estilo: contraste

Embora completamente convencido de que a Terra gira em torno ao Sol, Galileu foi obrigado a se retratar e disse “Abjuro, amaldiçoo e detesto os supraditos erros e heresias contrários à Santa Igreja.” Após essa humilhação, Galileu bateu o pé e exclamou: “mas a Terra se move!”

JM



Estilo circunstancial. Dá ênfase às circunstâncias nas quais ocorreu a história a ser narrada. Estilo das matérias com toque humano mais acentuado, ou seja, que apelam ao emotivo.

“Eis o sonho: você não dormiu, seu cérebro virou mingau, você não acha as palavras e está prestes a fazer a entrevista que pode mudar sua vida. Então, engole uma pílula. Em minutos, se sente alerta e capaz de dar as respostas certas na hora certa. Isso poderá um dia virar realidade. Uma classe de drogas experimentais, as ampaquinas, pode aumentar a atividade do glutamato e inundar o cérebro com o neurotransmissor que facilita o aprendizado e a memória.”

Texto: RADFORD, Tim (*The Guardian*). “Pílula inteligente pode salvar o dia seguinte dos insones”. *O Estadão*, seção Vida&, 13 de maio de 2005, p. A16.

Estilo: Cenário e/ou situação imaginárias, com o uso do pronome “você”.

“Um sapo esfomeado encontra um succulento besouro. Prepara-se para o ataque, espera o melhor momento, dá o bote certo. Cena banal, cujo fim parece definido a priori pela lei natural do mais forte. Mas o que houve? Por que a presa – tão frágil – prossegue depois o seu caminho, deixando o predador em apuros? Seria um dia da caça e não do caçador? O que ocorreu na fração de segundo em que o inseto percebeu a iminência de uma morte terrível, às portas de uma boca como nenhum de nós jamais verá igual? É o que vamos descrever. Dotado de estratégia defensiva muito peculiar, o herói da façanha é um dos chamados besouros-bombardeiros.”

Texto: ZINNER, Klaus. *Ciência Hoje*, vol. 9, nº 54, 1989, p. 50.

Estilo: mais sofisticado (estrutura narrativa, com “quebra” do senso comum, presença de indagações e de suspense).

“Será possível que a percepção que os médicos têm da velhice e do envelhecimento influa sobre sua maneira de prescrever medicamentos? Isto é, ao menos, o que concluiu um estudo exploratório realizado em uma série de prédios residenciais para idosos.”

Texto: FONTAINE, Laurent. “Des médecins, des personnes âgées et... beaucoup de pillules”. *Interface*, v. 18, nº2, março-abril 1997; *apud* MALAVOY, Sophie. *Guia prático de divulgação científica* (trad.: Bernardo Esteves). Rio de Janeiro: Casa de Oswaldo Cruz, 2005.

**Estilo: presença imediata de uma pergunta/
resposta**

“Por muito pouco o paleontólogo Jorge Ferigolo não passou batido por um pequeno osso que despontava de um afloramento de rochas em Agudo, Rio Grande do Sul, no ano 2000. Até onde ele sabia, não havia fósseis naquele local. ‘Começamos a escavar e apareceu uma mandíbula. E depois o resto’, recorda-se. Seis anos depois, o achado improvável é oficialmente descrito como o mais novo dinossauro brasileiro.”

Texto: ANGELO, Claudio. “Dino ‘saci’ preenche lacuna na evolução”. *Folha de S.Paulo*, seção FolhaCiência, 02 de novembro de 2006, p. A17.

Estilo: relato de episódio vivido pelo cientista

“Uma das coisas mais incríveis que vi num museu está no Smithsonian Museum of Natural History, em Washington D.C.: uma cozinha em que o chão, o teto, os armários estão totalmente forrados com as milhares de baratas que seriam geradas por uma única fêmea média se toda a sua prole sobrevivesse. Temos aí uma ilustração impressionante de um dos princípios básicos da evolução darwiniana: todos os animais têm a capacidade intrínseca de se reproduzir além do necessário para a manutenção de sua população, isto é, podem se multiplicar indefinidamente de geração em geração.”

Texto: MAY, Robert. *Ciência Hoje*, vol. 14, nº 80, 1992, p. 19.

Estilo: relato de episódio vivido pelo autor do texto

“O escritor Guimarães Rosa menciona o buriti, palmeira típica do cerrado, a cada meia página de seu clássico ‘Grande Sertão: Veredas’. Mas, por mais íntimo que fosse da planta, provavelmente não imaginaria que cientistas da UnB (Universidade de Brasília) dariam uma função high-tech ao óleo de buriti: criar plásticos que emitem e absorvem luz – e, de quebra, biodegradáveis.”

Texto: LOPES, Reinaldo José. “Óleo de buriti integra novo plástico”. *Folha de S.Paulo*, seção FolhaCiência, 26 de maio de 2005, p. A17.

Estilo: Menção a uma obra de arte, ou então a um artista –um escritor, por exemplo– de renome

Homework #5 –primeira parte, na sala de aula

Determinar qual o estilo (ou mistura de estilos) dos 4 “Leads” a seguir. O estilo pode ser algum dos mencionados durante a aula, ou um novo estilo.

1 ponto por Lead.

The late afternoon sun was on the wane. The orange sky was aglow, soon the air itself would seem to ignite as light bounced off airborne dust particles, whipped into a frenzy by gathering winds. The desert valley was at its most beautiful. Lengthening shadows undulated along the jagged landscape, their movement giving the illusion of life to this barren place. Dr. Carlos Echevarria had no time for illusions. He had to complete this season's geologic survey before the weather turned too severe, and his window was closing quickly. His team was behind schedule due to a plague of mechanical problems that had rendered their vehicle unreliable. That morning he knew that they had almost no chance of completing the survey but still hadn't fully accepted it. The engineer's voice crackled over the radio, reporting that, at least for now, the motor was running. The setting sun told him they should be running too. With an efficiency designed to mask his disappointment, he called his team back to the transport.

Lead 1.
Qual o
estilo?

Worlds: a Mission of Discovery , Alec Gillis

Lead 2, qual o estilo?

Quando desembarquei do avião, ele esperava por mim, erguendo um pedaço de papelão em que se achava rabiscado o meu nome. Eu estava a caminho de uma conferência de cientistas e profissionais de televisão cujo objetivo, aparentemente inútil, era melhorar a apresentação da ciência na televisão. Os organizadores tinham gentilmente enviado um motorista.

"O Mundo assombrado pelos demônios", Carl Sagan

"Ele - pois não havia dúvida quanto ao seu sexo embora a moda da época fizesse algo para disfarçá-lo - estava golpeando a cabeça de um mouro que balançava dos esteios. Era da cor de uma bola velha de futebol, tinha mais ou menos essa forma, exceto pela face encovada e um ou dois fios de cabelo seco, ásperos como o de um coco. O pai de Orlando, ou talvez seu avô, arrancara-a dos ombros de um pagão corpulento que encontrara ao luar, nos campos bárbaros da África; e agora balançava suave e incessantemente com a brisa que não cessava de soprar nos quartos do sótão da gigantesca casa do senhor que o havia matado."

Lead 3, qual o estilo?

Orlando, Virginia Woolf

"Às vezes, os melhores acontecimentos da vida acontecem tão rápido como um susto; esse foi o caso da nossa aventura ao Chile. Quando o professor disse que tinha pedido autorização para nossa visita a observatórios internacionais ficamos totalmente incrédulos. Os observatórios poderiam até autorizar, mas onde conseguiríamos dinheiro para ir? "

Viviane Salvador Alves, LNA em Dia

Lead 4, qual o estilo?

"Com a viagem algumas reflexões surgiram em minha mente. O que engatilhou isso foi uma experiência que tivemos no sítio do observatório La Silla, onde fizemos uma longa trilha atrás de petróglifos e, sim, nós encontramos! Dias antes havíamos conhecido o Gemini com seus 8 metros de diâmetro e aí estava o contraste tecnológico colossal. Milhões de pensamentos e emoções se passaram ao olhar aquelas pedras pintadas rusticamente por homens há milhares de anos. Eles olhavam para o mesmo céu e passavam a noite sob aquela mesma escuridão, se perguntando provavelmente as mesmas questões básicas que nos perguntamos hoje, com a diferença que hoje temos olhos de 8m exatamente onde eles viveram! É uma felicidade viver nessa era ao mesmo tempo em que é triste sabermos que não viveremos para ver coisas ainda mais grandiosas."

Viviane Salvador Alves, LNA em Dia



Homework #5 –segunda parte, na sala de aula

6 pontos

Redação de “Lead” (parágrafo introdutório) sobre a sua apresentação oral, usando algumas das técnicas apresentadas na aula, **exceto o estilo “resumo jornalístico”**, ou seja não pode usar a técnica das “*6 golden questions*”.

O Lead (para o homework#5) tem que ter no mínimo 4 linhas de texto, e no máximo 8 linhas.